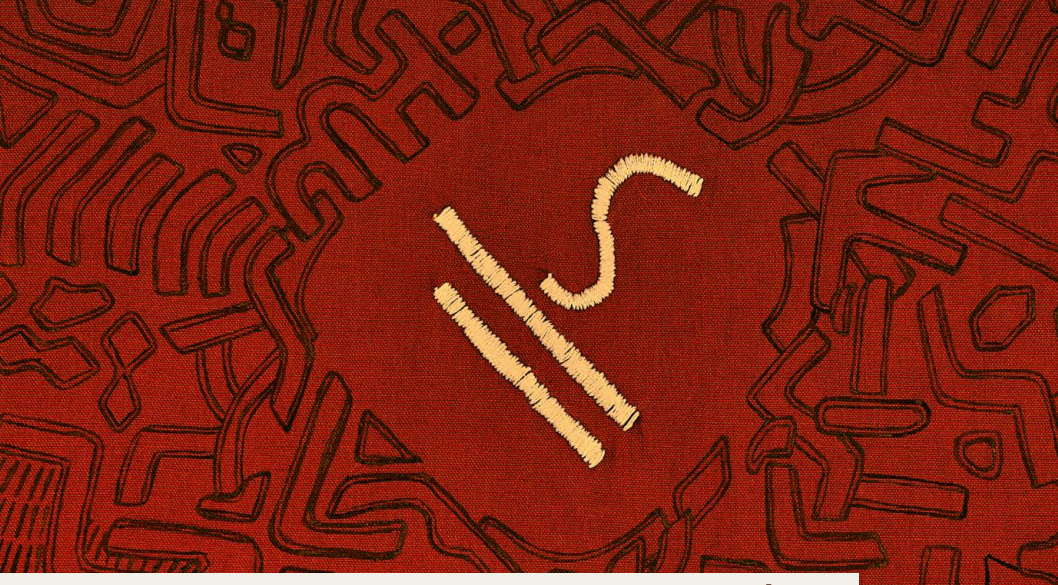


MAISON GACHA



Exposition

Barbara Asei Dantoni, Paroles du tissu-monde

20 juin – 7 sept. 2025

MAISON GACHA

Entrée libre sur rendez-vous
du mardi au samedi, de 11h à 18h
Open by appointment
Tuesday to Saturday, 11 a.m. to 6 p.m.

Réservation sur
Booking on
event@espaceculturelgacha.org

Retrouvez-nous sur
Follow us on

@maisongacha



5 rue des épinettes, 75017 Paris
event@espaceculturelgacha.org
maisongacha.com

Métro 14 – Porte de Clichy
Tram 3b – Épinette Pouchet
Bus 66 – Pont Cardinet

* Tissu-monde : world-fabric

Paroles du tissu-monde

Barbara Asei Dantoni

Words of the tissu-monde*

Fr La pratique de l'artiste franco-italo-camerounaise Barbara Asei Dantoni explore une identité décloisonnée et rhizomique, née de la convergence des mondes qui la portent.

Sa démarche introspective interroge les liens qui unissent l'être à la nature, à la communauté, aux ancêtres et au sacré. L'art y est pensé comme un lieu de libération et de rupture avec toute forme d'assignation. Son œuvre forme un langage ancré dans une vérité intérieure, un espace de célébration culturelle et spirituelle. L'artiste invente un vocabulaire hybride et symbolique qui convoque traditions et mythologies animistes. La matière n'est jamais neutre : textiles, perles, pigments, peinture portent des récits qui transcendent les constructions sociales et historiques, entre héritage et transmission.

Barbara Asei Dantoni a effectué des résidences de création à Bandjoun Station (2021), et à la Fondation Jean-Félicien Gacha (2023) au Cameroun. Son travail est régulièrement présenté en foires internationales, en galeries et en institutions, en France et à l'étranger. Elle a fait partie de l'exposition collective MEMORIA au Musée National du Cameroun (2023). En 2025, une exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Pau lui sera consacrée.

Barbara Asei Dantoni

En The work of Franco-Italian-Cameroonian artist Barbara Asei Dantoni explores a decompartmentalized and rhizomic identity, born from the convergence of the worlds that bear her.

Her introspective approach questions the links that tie beings to nature, the community, the ancestors and the sacred. Art is thought of as a place of liberation and of break with all forms of assignment. Her work forms a language rooted in an inner truth, a space of cultural and spiritual celebration. The artist invents a hybrid and symbolic vocabulary that summons animist traditions and mythologies. Materiel is never neutral: textiles, beads, pigments and paint carry narratives that transcend social and historical constructs, between heritage and transmission.

Barbara Asei Dantoni did creative residencies at Bandjoun Station (2021) and at the Fondation Jean-Félicien Gacha in Cameroon (2023). Her work is regularly exhibited at international fairs, galleries and institutions in France and abroad. She was part of the group exhibition MEMORIA at the Musée National du Cameroun (2023). In 2025, a solo exhibition at the Musée des Beaux-Arts in Pau will be dedicated to her.

Barbara Asei Dantoni. © Xavier Randria



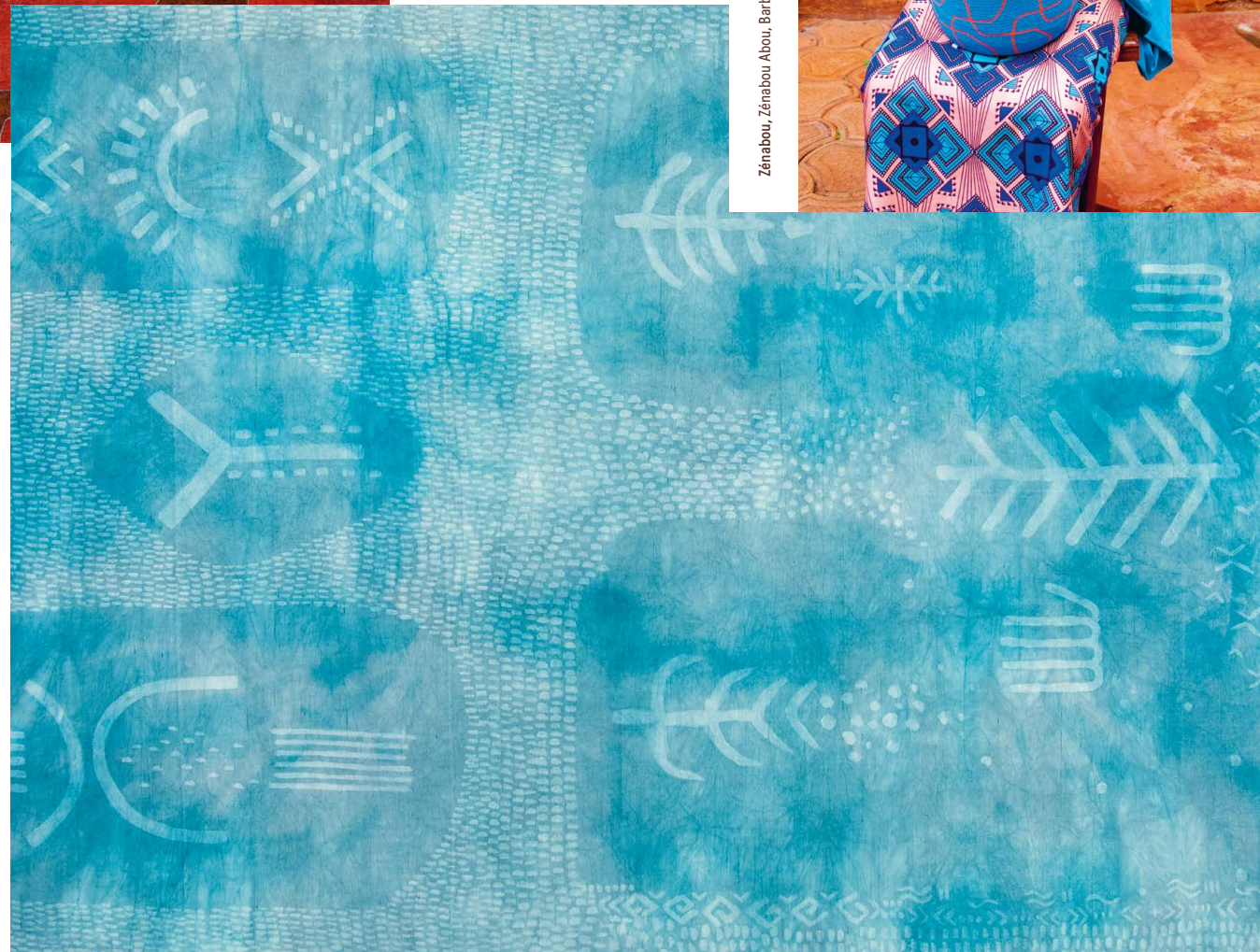
SEDA, Barbara Asei Dantoni, Peinture sur soie sauvage, 270 x 140 cm, France, 2025.



Pagne Kuba, Raphia, teinture végétale, République Démocratique du Congo, confédération Kuba, groupe Ngongo, XX^e siècle, 364 x 87 cm, Collection Maison Gacha.



Roukayatou, Barbara Asei Dantoni, tirage pigmentaire, Cameroun, 2023.



SEDA, Barbara Asei Dantoni, peinture sur soie sauvage, 270 x 140 cm, France, 2025.

Zénabou, Zénabou Abou, Barbara Asei Dantoni, Tirage pigmentaire, Cameroun, 2023.





BIKINGA, Barbara Asei Dantoni, broderie à la main sur lin, 96 x 152 cm, France, 2025.



BIKINGA, en cours. © Barbara Asei Dantoni

Barbara Asei Dantoni s'inscrit dans cette tradition du sensible. À travers une pratique mêlant perles de verre, fils et pigments, elle tisse des formes qui dialoguent avec les textiles *kuba* de République démocratique du Congo – notamment les *ntshak* – où les entrelacs, la répétition et les ruptures de motifs composent une pensée en acte, telle une danse, transmise de main en main.

Barbara Asei Dantoni belongs to this tradition of sensibility. Through a practice that combines glass beads, threads, and pigments, she weaves forms that enter into dialogue with the Kuba textiles of the Democratic Republic of Congo—particularly the *ntshak*—where interlacing, repetition, and ruptures in pattern compose a living form of thought, like a dance passed from hand to hand.

Paroles du tissu-monde

Danilo Lovisi

Curateur

Fr *Paroles du tissu-monde* invite à lire les textiles comme des alphabets graphiques. Dans le sillage de penseurs comme Édouard Glissant ou Maurice Merleau-Ponty, elle explore la puissance des langages non verbaux – ceux du faire, du tisser, du broder, du rêver – comme autant de formes de résistance à l’effacement des mémoires individuelles et collectives, par l’exercice de l’imaginaire et de la création.

Barbara Asei Dantoni s’inscrit dans cette tradition du sensible. À travers une pratique mêlant perles de verre, fils et pigments, elle tisse des formes qui dialoguent avec les textiles *kuba* de République démocratique du Congo – notamment les *ntshak* – où les entrelacs, la répétition et les ruptures de motifs composent une pensée en acte, telle une danse, transmise de main en main.

Asei Dantoni ne copie pas : elle réactive. En hybridant savoirs ancestraux et langages contemporains, elle affirme la valeur des connaissances non académiques, non hégémoniques. Ce sont des savoirs du faire, de l’écoute et du soin. Dans ses œuvres, le geste artisanal devient à la fois un acte politique et un acte poétique – une manière d’habiter le monde, et d’y inscrire une parole venue d’ailleurs.

Cet ancrage dans l’ancestral s’inscrit aussi dans le temps : il témoigne de la vitalité de l’art textile africain du XX^e siècle, en dialogue permanent avec la création contemporaine, une approche essentielle pour la Maison Gacha.

En *Words of the tissu-monde* invites us to read textiles as graphic alphabets. In the wake of thinkers such as Édouard Glissant and Maurice Merleau-Ponty, it explores the power of non-verbal languages—those of making, weaving, embroidering, dreaming—as forms of resistance against the erasure of individual and collective memory, through the exercise of imagination and creation.

Barbara Asei Dantoni belongs to this tradition of sensibility. Through a practice that combines glass beads, threads, and pigments, she weaves forms that enter into dialogue with the *Kuba* textiles of the Democratic Republic of Congo—particularly the *ntshak*—where interlacing, repetition, and ruptures in pattern compose a living form of thought, like a dance passed from hand to hand.

Asei Dantoni does not imitate: she reactivates. By blending ancestral knowledge and contemporary languages, she affirms the value of non-academic, non-hegemonic forms of knowledge—ways of knowing through making, listening, and care. In her work, the artisanal gesture becomes both a political act and a poetic one—a way of inhabiting the world, and of inscribing within it a voice from elsewhere.

This anchoring in the ancestral is also rooted in time: it reflects the enduring vitality of twentieth-century African textile art, in constant dialogue with contemporary creation—an approach that is central to the Maison Gacha.

Danilo Lovisi

Curator

11

Words of the tissu-monde

Fr Cinq œuvres pour raconter les mots, la terre, les mondes visibles et invisibles, le ciel et le corps. Ce que nous sommes et ce que nous ne voyons pas.

Découvrir les textiles *kuba* du fonds de la Maison Gacha était un cadeau. Les danses de leurs motifs m'ont transportée vers ces cercles d'initié, où le sacré s'incarne par la science du fil. Les mains qui brodent se font les messagères des ancêtres vivants sous nos pieds, dans nos cœurs, dans le souffle du vent. Ces œuvres laborieuses font parler les esprits. C'est un voyage dans la conscience de la terre qui nous relie aux anciens.

Que pouvaient bien dire les miens ? J'ai pris le fil et je les ai laissés parler. Ils m'ont dicté d'étranges alphabets et proverbes, m'ont fait tracer des chemins et peindre à l'aveugle.

Mes œuvres évoquent un monde auquel l'œil humain n'a pas accès, mais que la rêverie peut traverser. La main devient le scribe de l'esprit qui y voyage. Le fil relie l'ailleurs et la matière, le passé et le présent. Le textile raconte alors la vie et le temps, entre héritage et transmission.

Bikinga, Galaka, Mawa, Seda, Ma

En Five works of art to tell words, the earth, the visible and invisible worlds, the sky and the body. What we are and what we don't see.

Discovering the Kuba textiles from Maison Gacha's collection was a gift. The dances of their patterns transported me to these circles of initiates, where the sacred is embodied in the science of thread. The embroidering hands become the messengers of the ancestors living beneath our feet, in our hearts, in the breath of the wind. It's a journey into earth's consciousness that connects us to the ancients.

What could mine say ? I took the thread and let them speak. They dictated strange alphabets and proverbs to me, made me trace paths and paint blind.

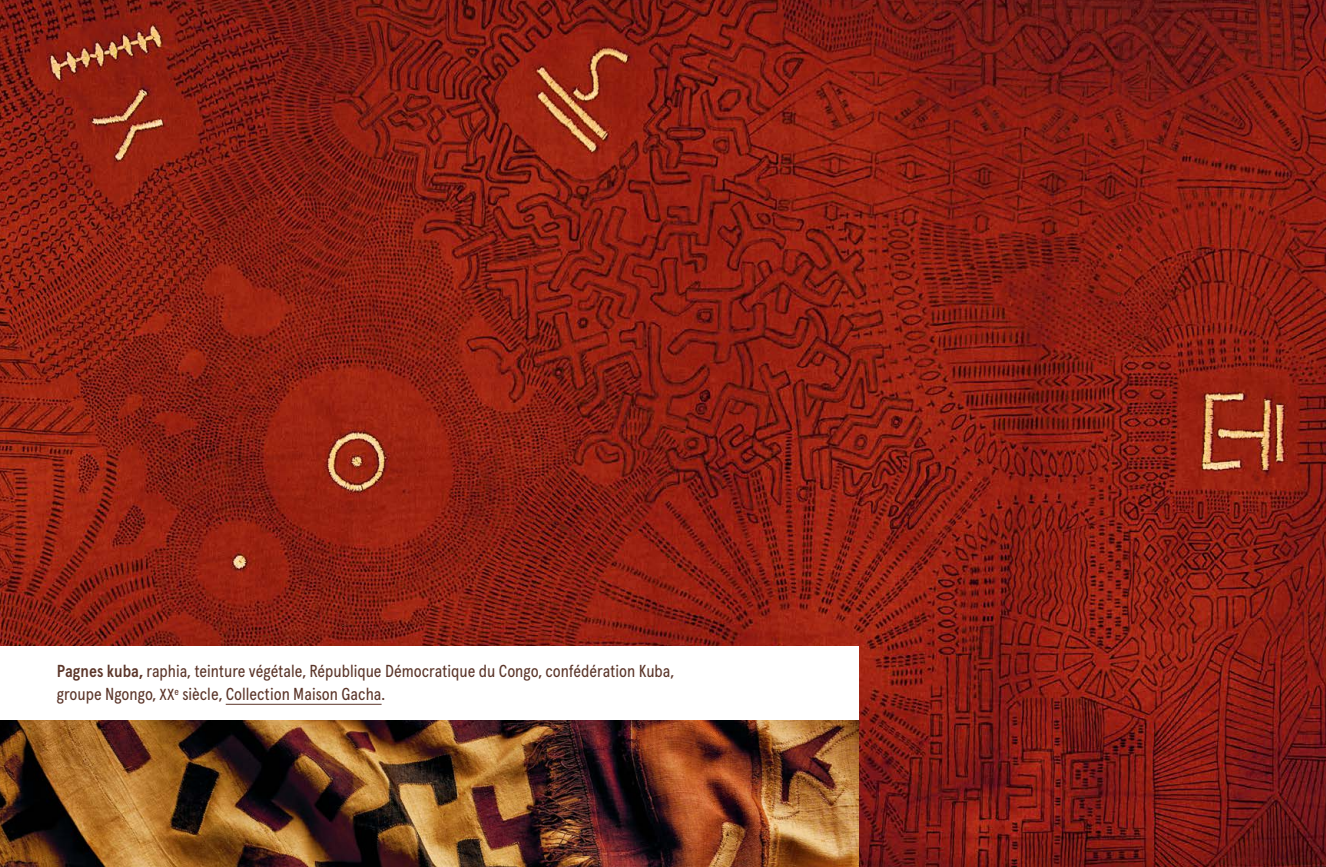
My works evoke a world that the human eye can't reach, but that reverie can cross. The hand becomes the scribe of the spirit that travels there. The thread links the elsewhere and the material, the past and the present. Therefore, the textile tells life and time, between heritage and transmission.



NGOGELAN, en cours. © Barbara Asei Dantoni

MAMA, Barbara Asei Dantoni, appliques en soie sauvage et coton, broderie à la main et acrylique sur coton, 187 x 135 cm, France, 2025.





Pagnes kuba, raphia, teinture végétale, République Démocratique du Congo, confédération Kuba, groupe Ngongo, XX^e siècle, [Collection Maison Gacha](#).



GALAKA, Barbara Asei Dantoni, Broderie à la main et pigments sur coton, 242x108 cm, France, 2025.

Pagne Kuba, raphia, teinture végétale, République Démocratique du Congo, confédération Kuba, groupe Ngongo, XX^e siècle, 364x87 cm, [Collection Maison Gacha](#).

Maison Gacha

Fr La Maison Gacha est un lieu culturel hybride. Elle abrite un concept-store et un café, un lieu d'exposition et de conférence, ainsi qu'une bibliothèque ouverte sur rendez-vous. Elle est dédiée à la préservation et à la valorisation des savoir-faire et des métiers de la main d'Afrique et d'ailleurs. Son champ d'action couvre le patrimoine matériel et immatériel. La Maison Gacha conserve une collection particulière d'art africain. Ouverte à la contemporanéité et respectueuse des traditions, elle expose, édite, crée et partage. Ses missions reposent sur une programmation culturelle in situ et hors-les-murs au travers d'expositions, de conférences, de résidences d'artistes et de workshops. La Maison Gacha tient ses racines de la Fondation Jean-Félicien Gacha, située à Bangoulap, au Cameroun.

Matières et métiers de la main

La Maison Gacha collabore avec des artisans et artisanes issus de différents horizons. Elle développe, soutient et encourage la recherche et la création contemporaine. Ces créateurs travaillent la matière dans toutes ses formes : fer, bois, textile, perle, terre. Par ses actions, la Maison Gacha adhère aux principes d'interculturalité et de la diffusion des savoirs

En Maison Gacha is a hybrid cultural space. It houses a concept-store and a café, as well as an exhibition and lecture space, and a library open by appointment. It is dedicated to promoting and preserving know-how and handcrafts from Africa and beyond. Maison Gacha's scope of action covers both tangible and intangible heritage. Maison Gacha curates a private collection of African art. Open to contemporaneity and respectful of traditions, it exhibits, publishes, creates and shares knowledge. Its missions are based on in situ and off-site cultural programming through exhibitions, conferences, artist residencies and workshops. The origin of Maison Gacha is rooted in the Jean-Félicien Gacha Foundation, located in Bangoulap, Cameroon.

Materials and handcrafts

Maison Gacha collaborates with craftspeople from a wide range of backgrounds. It develops, supports and encourages research and contemporary creation. These creators work with all types of materials: iron, wood, textiles, pearls and clay. Maison Gacha's mission adheres to the principles of interculturality and the spread of knowledge.



ELUSE, en cours. © Barbara Asei Dantoni

MAISON GACHA

Direction / Management

Fondateurs

Founders

Ly et Frédéric Dumas

Président

Chairman

Edouard Dumas

Directeur culturel

Cultural director

Danilo Lovisi

Programmation / Programming

Curateur

Curator

Danilo Lovisi

Artiste invitée

Invited artist

Barbara Asei Dantoni

Chargée de projets culturels

Cultural project manager

Bérénice Bauchant

Collections et régie / Collection and operations

Responsable de conservation et de production

Collection Manager and Production Supervisor

Rafaela Sales Talleux

Régisseurs

Art handler

Sacha Boccara, Théophile Brient,

Thomas Dalibard, Nguidjol Étienne Mérimée

Communication / Communication

Chargée de communication

Communication manager

Cindy Yanga

Graphisme

Graphic design

Studio Des Signes, Carolina Vital do Rêgo

Visuels

Studio des Fleurs

Affaires financières et juridiques / Financial and legal affairs

Directrice financière

Financial director

Olivia Kodjia

Chargé d'affaires institutionnelles,
juridiques et levées de fonds

Institutional, legal and fundraising

affairs manager

Simon Jossé

Administratrice

Administrator

Donia Ben Lakhdar

Couvertures

Covers

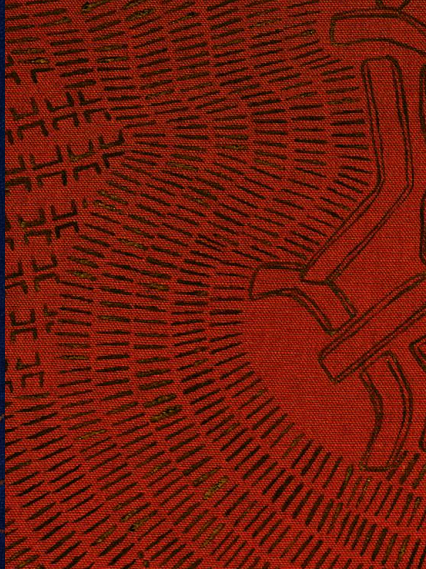
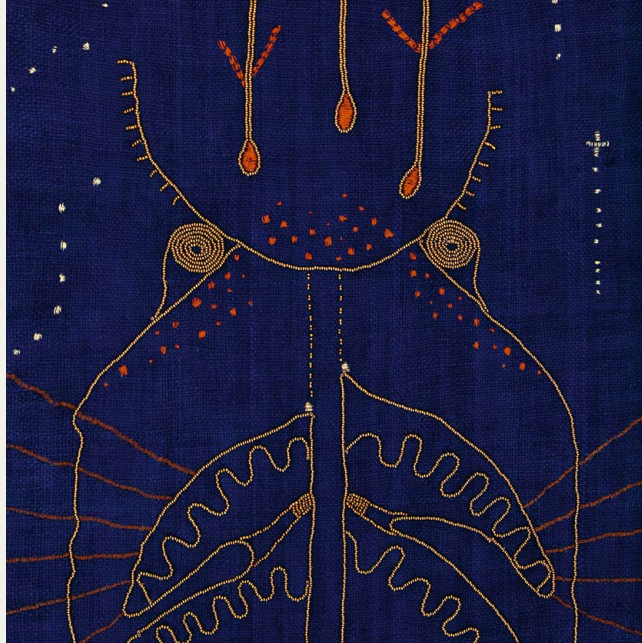
GALAKA, Barbara Asei Dantoni, broderie à la main
et pigments sur coton, 242 x 108 cm, France, 2025.

Pagne Kuba, raphia, teinture végétale,
République Démocratique du Congo, confédération
Kuba, groupe Ngongo, XX^e siècle, 250 x 74 cm,
[Collection Maison Gacha](#) .

MA, Barbara Asei Dantoni, Broderie à la main,
perles de rocailles sur étoffes de coton brut, 242 x 45 cm,
France, 2025.

BIKINGA, Barbara Asei Dantoni, Broderie à la main
sur lin, 96 x 152 cm, France, 2025.

Sur rendez-vous
du mardi au samedi
de 11h à 18h



maisongacha.com

