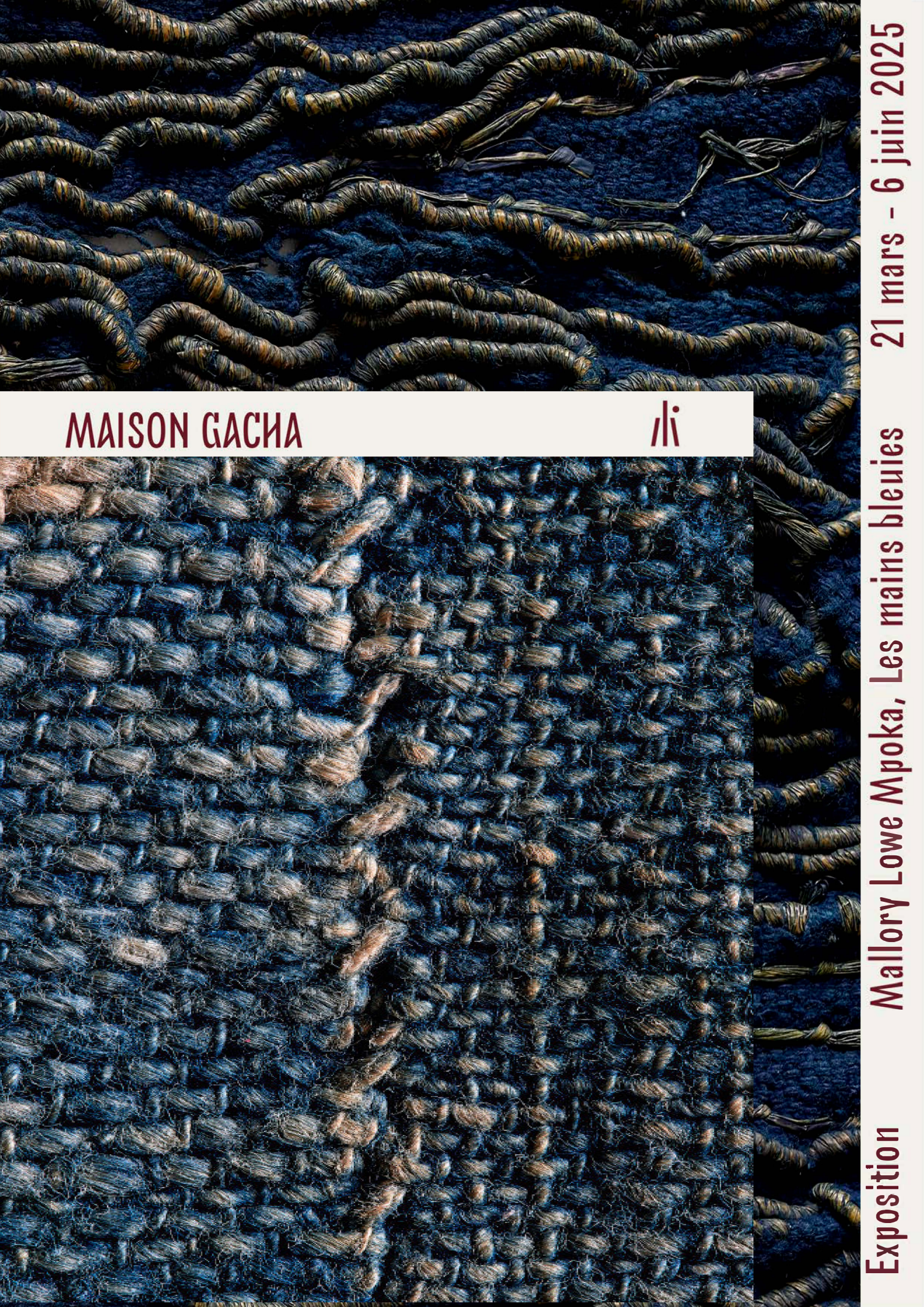




MAISON GACHA



Exposition

Mallory Lowe Mpoka, Les mains bleuies

21 mars - 6 juin 2025

MAISON GACHA

Entrée libre sur rendez-vous

Du mardi au samedi, de 11h à 18h

Open by appointment

Tuesday to Saturday, 11 a.m. to 6 p.m.

Réservation sur

Booking on

event@espaceculturelgacha.org

Retrouvez-nous sur

Follow us on

[@maisongacha](https://www.instagram.com/maisongacha)



5 rue des épinettes, 75017 Paris
event@espaceculturelgacha.org
maisongacha.com

Métro 14 - Porte de Clichy
Tram 3b - Épinettes Pouchet
Bus 66 - Pont Cardinet

Mallory Lowe Mpoka, Les mains bleuies

Exposition / Exhibition

21 mars - 6 juin 2025

March 21 - June 6, 2025

Mallory Lowe Mpoka, The bluish hands

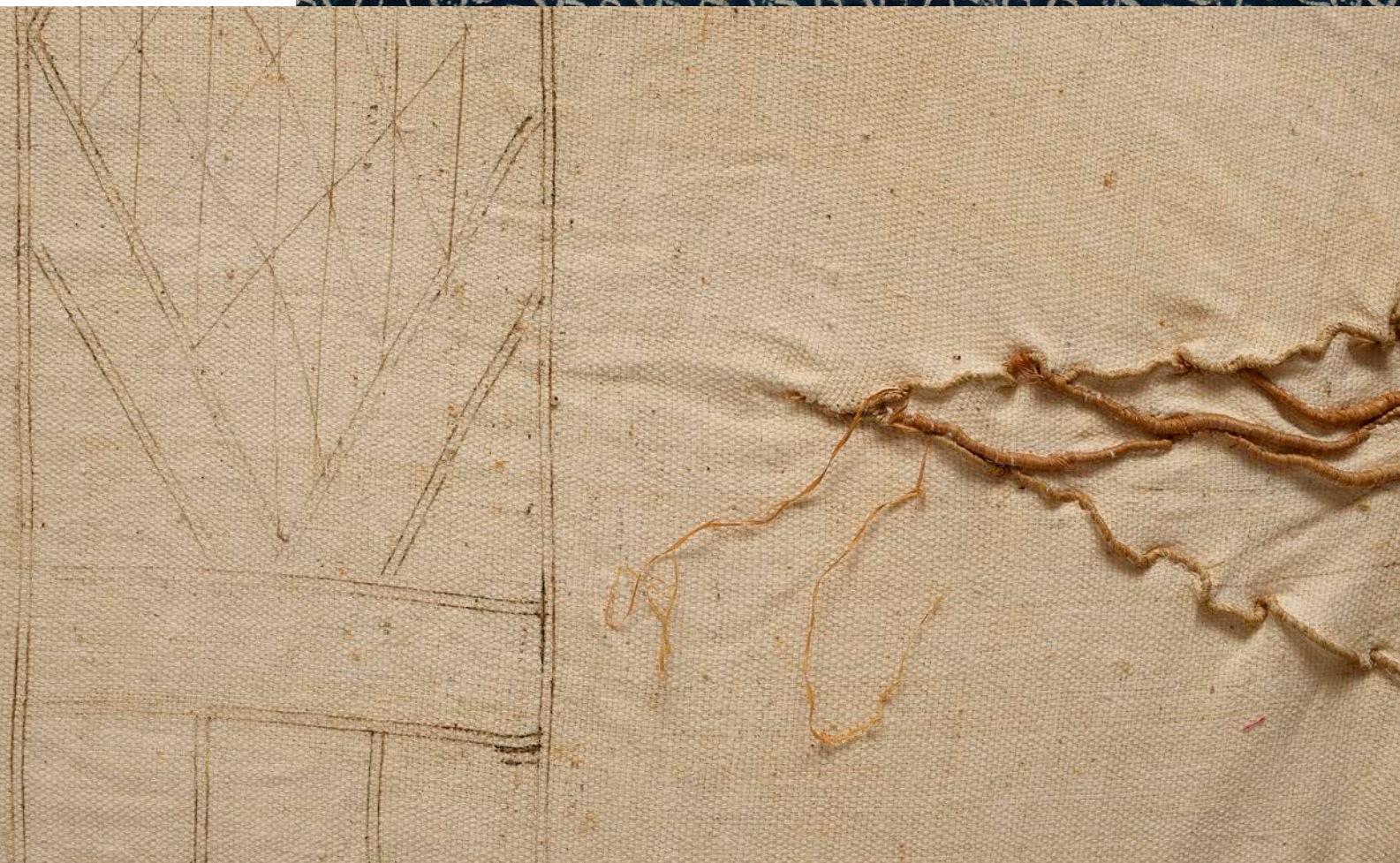
L'indigo tisse des récits, entre mémoire et matière, entre héritage et résurgence. À travers une sélection de textiles de la collection Maison Gacha - *ndop* du Cameroun, *adire eleko* et *ukara* du Nigeria, pagnes *Dogon* du Mali, *Dan Fani* du Burkina Faso — cette exposition révèle les trajectoires croisées de cette plante tinctoriale. Jadis moteur des économies coloniales, l'indigo est aussi une archive vivante, imprégnée des gestes de celles et ceux qui l'ont cultivé, transmis et défendu.

Pour *Les mains bleuies*, Mallory Lowe Mpoka réalise une œuvre textile inédite. Elle s'inscrit dans son projet *Unravelled Threads and Indigo Tales* (2022-present). À travers le tissage, l'artiste prolonge son exploration de cette matière et de ses dimensions multiples — historique, symbolique et politique. Indigo de l'exploitation, indigo de la transmission : entre mémoire collective et geste artisanal, Mpoka interroge la trace laissée par cette couleur et les luttes qui l'accompagnent. À la fois empreinte coloniale et réappropriation contemporaine, l'indigo devient ici un espace de réparation, de transmission et de réinvention.

Indigo weaves stories—between memory and material, between heritage and resurgence. Through a selection of textiles—*ndop* from Cameroon, *Adire Eleko and Ukara* from Nigeria, *Dogon* cloth from Mali, *Dan Fani* from Burkina Faso—this exhibition traces the entwined journeys of this dye plant. Once a driver of colonial economies, indigo is also a living archive, imbued with the gestures of those who cultivated, preserved, and defended it.

For *Les mains bleuies* Mallory Lowe Mpoka presents a newly created textile piece, specifically made for this exhibition and part of their ongoing research project on indigo (2022-on going). Through weaving, the artist expands their exploration of this material and its multiple dimensions—historical, symbolic, and political. Indigo of exploitation, indigo of transmission: between collective memory and artisanal gesture, Mpoka questions the traces left by this color and the struggles that shape it. At once a colonial imprint and a contemporary reclaiming, indigo here becomes a space of repair, transmission, and reinvention.

Kamwa Simo, *ndop*, coton, teinture à l'indigo, raphia, début du 20e siècle, Cameroun, région ouest, 142 x 92.5 cm, Collection Maison Gacha



***Ndop*, Coton, raphia, 20e siècle, Cameroun, région ouest, peuple Bamiléké, 170 x 126 cm, Collection Maison Gacha**

Pagne *Dogon*, coton, teinture à l'indigo, 20e siècle, Mali, peuple Dogon, 141 x 89 cm,
Collection Maison Gacha



Pagne *Baoulé*, coton à l'indigo, 20e siècle, Côte d'Ivoire, peuple Baoulé ou Dioula,
150 x 120 cm, Collection Maison Gacha



Pagne *Dogon*, coton, teinture à l'indigo, 20e siècle, Mali, peuple Dogon,
141 x 89 cm, Collection Maison Gacha



Masque éléphant, perles de verre, raphia, velours, tissu *ndop*, bambou, 20e siècle, Cameroun,
région ouest, peuple Bamiléké, 137 x156 cm, Collection Maison Gacha



Odéon Davis, portrait de Mallory Lowe
Mpoka, Villa Romana, Italie, 2024

Textiles de coton teint, archives personnelles de Mallory Lowe Mpoka,
Toscane, 2024

Unravelled Threads and Indigo Tales

Historiquement, l'indigo relie territoires, savoir-faire et récits. *Unravelled Threads and Indigo Tales*, initié par Mallory Lowe Mpoka en 2022, explore cette teinture comme une archive matérielle et immatérielle, témoin des circulations et transformations qui ont façonné le monde atlantique. Démarrée au Cameroun lors d'une résidence à la Fondation Jean-Félicien Gacha, cette recherche s'est enrichie de séjours en Italie, au Québec et au Sénégal.

Au Cameroun, l'artiste a enquêté sur les pratiques traditionnelles de teinture et de tissage avec l'historien de l'art Idrissou Njoya, l'architecte Edith Flaure Mipo, engagée dans la préservation du patrimoine culturel camerounais, ainsi que l'herboriste et naturopathe Benjamin Campaoré. Ces recherches ont permis à Mpoka d'interroger les liens entre savoir-faire africains et industrialisation européenne dès le 18e siècle.

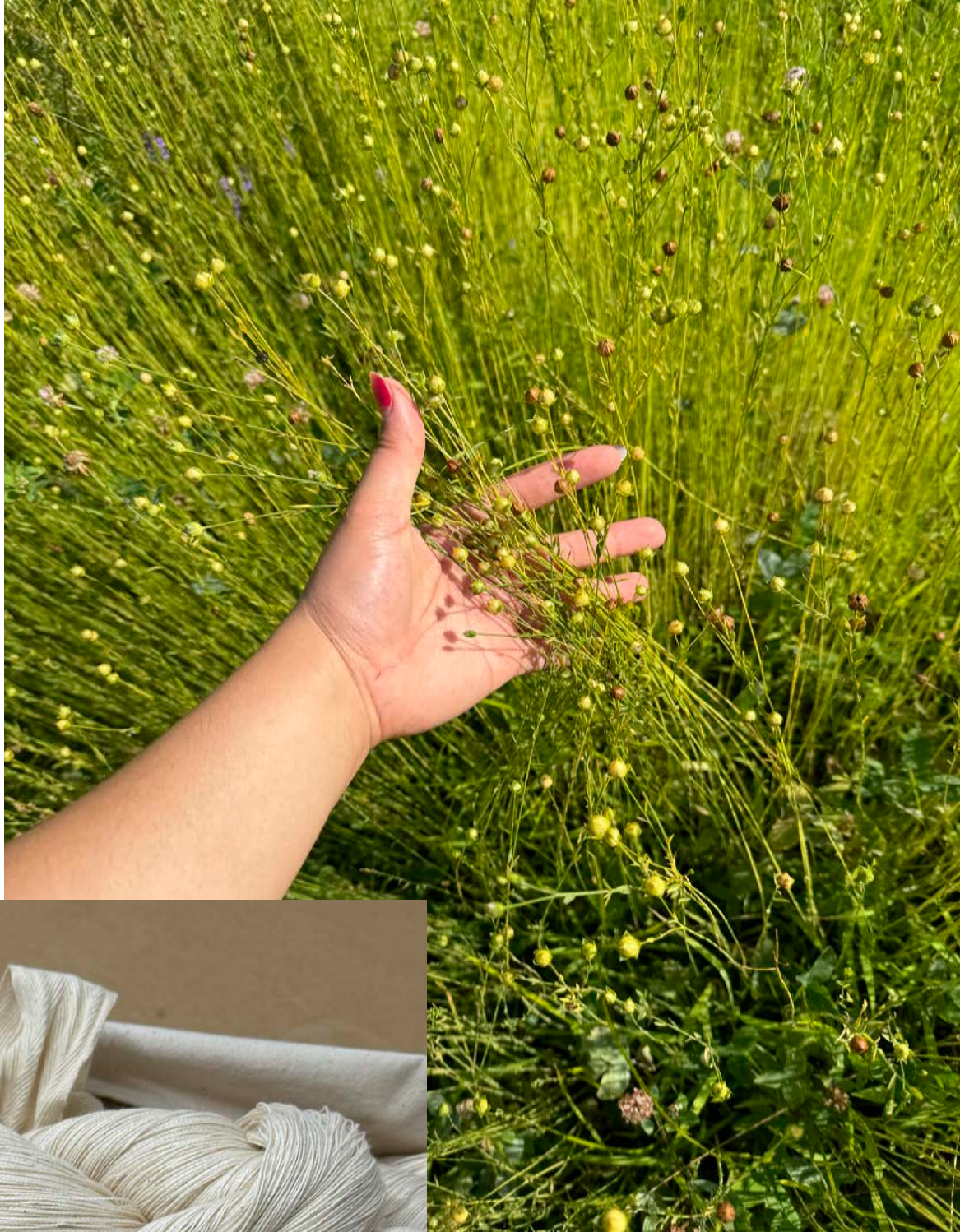
Ce premier chapitre présenté à la Maison Gacha s'inscrit dans un projet plus vaste, qui se déploiera à travers des installations textiles, des œuvres sonores et olfactives, ainsi que des explorations photographiques et performatives.

Historically, indigo has connected territories, knowledge systems, and narratives. *Unravelled Threads and Indigo Tales*, initiated by Mallory Lowe Mpoka in 2022, explores this dye as both a material and immaterial archive, tracing the circulations and transformations that shaped the Atlantic world. First developed in Cameroon during a residency at the Fondation Jean-Félicien Gacha, this research expanded through residencies in Italy, Quebec, and Senegal.

In Cameroon, the artist studied traditional dyeing and weaving practices with art historian Idrissou Njoya, architect Edith Flaure Mipo, committed to the preservation of Cameroon's cultural heritage, and herbalist and naturopath Benjamin Campaoré. This research has enabled Mpoka to examine connections between African expertise and European industrialization from the 18th century onwards.

This first chapter at Maison Gacha is part of a larger project, which will unfold through textile installations, sound and olfactory works, as well as photographic and performative explorations.

Pousses de plante de lin, archives de Mallory Lowe Mpoka,
île de Boucherville (Québec), 2024



Laine scandinave et coton du nord du Cameroun, archives
personnelles de Mallory Lowe Mpoka, Montréal, 2025

Princesse Ngutane, fille aînée du roi Njoya, 1914, archives personnelles de Idrissou Njoya



Extrait du court-métrage *Encounters : Blue Mythologies*, Kwame Ngwane Ehabe et Esimo Ngowe Cameroun, région nord, 2024



Mallory Lowe Mpoka, *In the Weft of Blues*, en cours de production, 2025



Extraits du court-métrage *Encounters : Blue Mythologies*, Kwame Ngwane Ehabé et Esimo Ngowe Cameroun, région nord, 2024

Mallory Lowe Mpoka

La pratique de l'artiste belgo-camerounaise Mallory Lowe Mpoka (née en 1996, vit et travaille à Montréal) intègre la photographie dans une expérience sensorielle approfondie, afin d'aborder les notions de lieu, du chez-soi et de la commémoration.

Face à la violence de la colonisation, qui inflige une rupture historique et culturelle à l'identité, l'artiste s'engage dans un exercice pluriel et fluide afin d'explorer les liens souvent insaisissables entre récits réels et fictifs. En complétant la matérialité de la photographie par le tissage, la céramique, la teinture et la sculpture, elle redonne vie à ses archives familiales et les replace dans un contexte nouveau. Son œuvre exprime un état nomade de perpétuel entre-deux, par l'incorporation de multiples temporalités et ruptures spatiales, telles qu'elle les a vécues lors de ses voyages entre différents continents – l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord.

Mpoka a été nominée pour le Prix Malick Sidibé (2022) et le Prix Nouvelle Génération de Photographes du Musée des Beaux-Arts du Canada (2024). Elle a exposé à l'international, notamment à la Villa Romana (Italie), au Musée des Beaux-Arts de l'Ontario (Canada), à 1-54 NYC (États-Unis) et à Savvy Contemporary (Allemagne), entre autres.

En novembre 2024, elle a publié son premier livre d'artiste *Architecture ou the Self: What Lives Within Us*. Elle présente actuellement son travail dans une exposition en duo au Musée des Beaux-Arts du Canada, jusqu'au 1er juin 2025.

The practice of Cameroonian-Belgian artist Mallory Lowe Mpoka (b. 1996, lives and works in Montreal) enfoldes photography into an expanded sensual experience to address notions of place, home, and memorialization.

Positioned by the violence of colonization that inflicts historical and cultural rupture on identity, the artist engages in a multi-faceted and fluid practice to explore the often elusive connections between real and imagined histories. Supplementing the materiality of the photograph with weaving, ceramics, dyeing, and sculptural augmentation, Mpoka reanimates and resituates her family archives. Her work expresses a nomadic state of constant in-betweenness through her incorporation of multiple time periods and spatial (dis)connections, inspired by her journeys between different continents – Africa, Europe, and North America.

Mpoka was nominated for the Malick Sidibé Prize (2022) and the New Generation Photography Award from the National Gallery of Canada (2024). She has exhibited internationally at Villa Romana (Italy), the Art Gallery of Ontario (Canada), 1-54 NYC (USA), and Savvy Contemporary (Germany), among others.

In November 2024, she released her debut artist book *Artchitecture ou the Self: What Lives Within Us*. She is currently presenting work in a duo exhibition at the National Gallery of Canada until June 1st, 2025.



Pagne *ukara*, coton, teinture à l'indigo, 20e siècle, Nigéria, peuple Igbo, 205 x 93 cm, Collection Maison Gacha



Ndop, coton, teinture à l'indigo, raphia, 20e siècle, Cameroun, région ouest, peuple Bamoun, 116 x 92,5 cm, Collection Maison Gacha

Maison Gacha

La Maison Gacha est un lieu culturel hybride. Elle abrite un concept-store et un café, un lieu d'exposition et de conférence, ainsi qu'une bibliothèque ouverte sur rendez-vous. Elle est dédiée à la préservation et à la valorisation des savoir-faire et des métiers de la main d'Afrique et d'ailleurs. Son champ d'action couvre le patrimoine matériel et immatériel. La Maison Gacha conserve une collection particulière d'art africain. Ouverte à la contemporanéité et respectueuse des traditions, elle expose, édite, crée et partage. Ses missions reposent sur une programmation culturelle *in situ* et hors-les-murs au travers d'expositions, de conférences, de résidences d'artistes et de workshops. La Maison Gacha tient ses racines de la Fondation Jean-Félicien Gacha, située à Bangoulap, au Cameroun.

Matières et métiers de la main

La Maison Gacha collabore avec des artisans et artisanes issus de différents horizons. Elle développe, soutient et encourage la recherche et la création contemporaine. Ces créateurs travaillent la matière dans toutes ses formes : fer, bois, textile, perle, terre. Par ses actions, la Maison Gacha adhère aux principes d'interculturalité et de la diffusion des savoirs.

Maison Gacha is a hybrid cultural space. It houses a concept-store and a café, as well as an exhibition and lecture space, and a library open by appointment. It is dedicated to promoting and preserving know-how and handcrafts from Africa and beyond. Maison Gacha's scope of action covers both tangible and intangible heritage. Maison Gacha curates a private collection of African art. Open to contemporaneity and respectful of traditions, it exhibits, publishes, creates and shares knowledge. Its missions are based on *in situ* and off-site cultural programming through exhibitions, conferences, artist residencies and workshops. The origin of Maison Gacha is rooted in the Jean-Félicien Gacha Foundation, located in Bangoulap, Cameroon.

Materials and handcraft

Maison Gacha collaborates with craftspeople from a wide range of backgrounds. It develops, supports and encourages research and contemporary creation. These creators work with all types of materials: iron, wood, textiles, pearls and clay. Maison Gacha's mission adheres to the principles of interculturality and the spread of knowledge.



Masque éléphant, perles de verre, raphia, velours, tissu *ndop*, bambou, 20e siècle, Cameroun, région ouest, peuple Bamiléké, 40 x 70 cm, Collection Maison Gacha



Pagne *Dan Fani*, coton, teinture à l'indigo, 20e siècle, Burkina Faso, 160 x 98 cm, Collection Maison Gacha

Extraits du court-métrage *Encounters : Blue Mythologies*, Kwame Ngwane Ehabé et Esimo Ngowe Cameroun, région nord, 2024



Ndop, coton raphia, 20e siècle, Cameroun région, région ouest, peuple Bamiléké,
170 x 126 cm, Collection Maison Gacha

MAISON GACHA

Direction / Management

Fondateurs

Founders

Ly et Frédéric Dumas

Président

Chairman

Edouard Dumas

Directeur culturel

Cultural director

Danilo Lovisi

Programmation / Programming

Curateur

Curator

Danilo Lovisi

Artiste invitée

Invited artist

Mallory Lowe Mpoka

Chargée de projets culturels

Cultural project manager

Bérénice Bauchant

Collections et régie / Collection and operation

Responsable de conservation et de production

Collection Manager and Production Supervisor

Rafaëla Sales Tallex

Régisseur

Art Handler

Sacha Boccara

Communication

Chargée de communication

Communication manager

Cindy Yanga

Graphisme

Graphic designer

Agence Des Signes, Kenza Birem

Visuels - collection Maison Gacha

Studio des Fleurs

Affaires financières et juridiques / Financial and legal affairs

Directrice financière

Financial Director

Olivia Kodjia

Chargé d'affaires institutionnelles, juridiques et levées de fonds

Institutional, legal and fundraising affairs Manager

Simon Jossé

Couvertures

Covers

Ndop, Coton, teinture à l'indigo, raphia, 20e siècle,
Cameroun, région ouest, peuple Bamoun, 116 x 92.5 cm,
[Collection Maison Gacha](#)

Adire (eleko), coton, teinture à l'indigo, 20e siècle, Nigéria, peuple
Yoruba, 205 x 93 cm, [Collection Maison Gacha](#)

Pagne *ukara*, Coton, teinture à l'indigo, 20e siècle, Nigéria, peuple Igbo,
205 x 93 cm, [Collection Maison Gacha](#)

Détail textile *Ndop*, Coton, teinture à l'indigo, raphia, 20e siècle,
Cameroun, région ouest, peuple Bamileké, 139 x 73 cm
[Collection Maison Gacha](#)

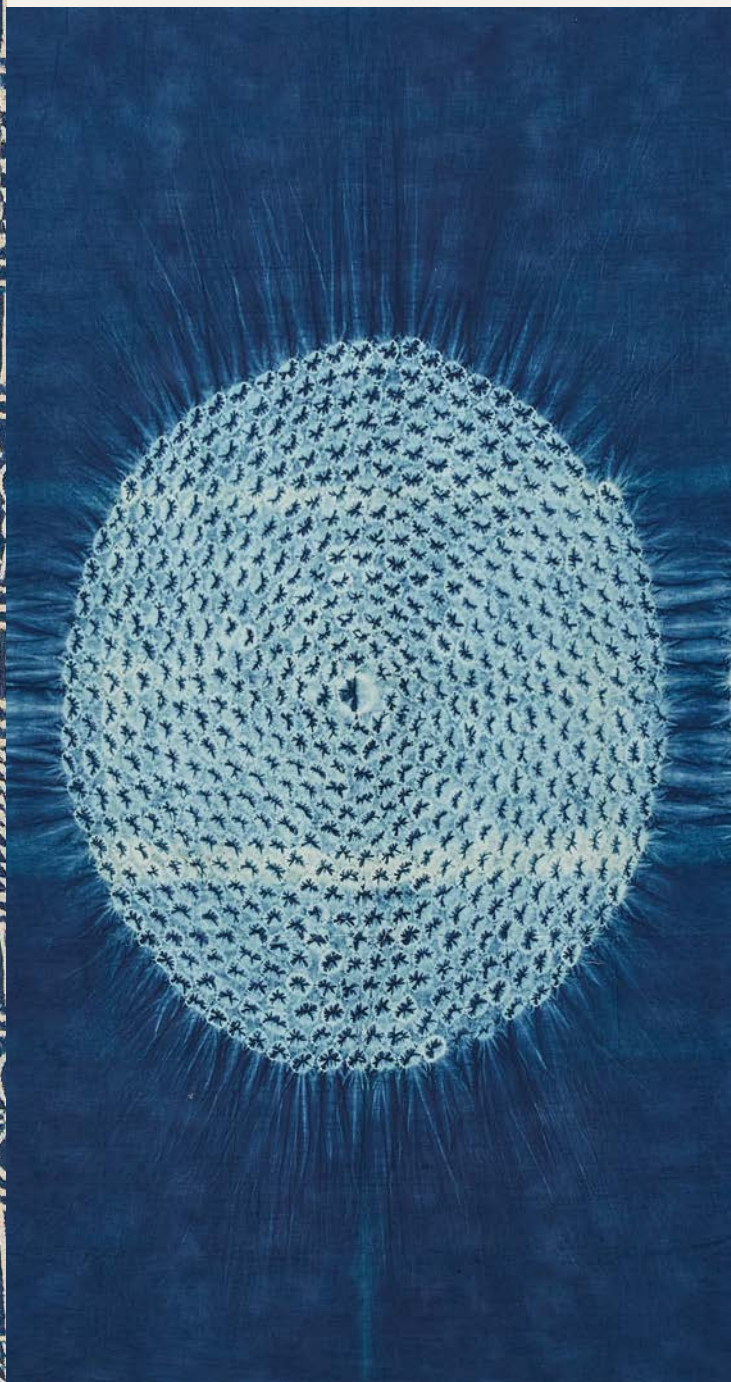
de 11h à 18h

du mardi au samedi

Entrée libre sur rendez-vous



maisongacha.com



MAISON GACHA

5 rue des épinettes

75017 Paris